

DOSSIER DE PRESSE

Biennale

10-19 septembre 2026

Espace Amaretto, Lausanne

In Situ

Table des matières

Introduction	4
Biennale In Situ 2026	5
Programmation artistique	7
Théâtre lyrique	
IPHIGENIE EN TAURIDE d'après l'œuvre de W.C. Gluck	8
Projet participatif	
ASSOCIATION NELA x SOPHIE GUYOT	12
Témoignage de jeunes de l'association NELA	13
Récital	
PHILIPPE JAROUSSKY ET JÉRÔME DUCROS	14
Cabaret lyrique	
PLUMES, STRASS et LARMES	15
Installation chorale	
THE LITTLE MATCH GIRL PASSION	16
Documentaires	
L'AUDITION, 2023	17
DER RUNDE TISCH, 2026	17

Informations pratiques

La billetterie sera ouverte début août 2026.
Répétition ouverte à la presse sur demande.

Contact presse

Marlyse Audergon
Attachée de presse Biennial in situ
0041 (0)79 707 94 83
marlyse_audergon@me.com

Grille horaire

Jour / Heure	17h30	18h30	19h45	20h00	20h15	21h30	21h45
Jeu 10			Projet participatif Vivalité		Théâtre lyrique Iphigénie en Taurdie		
Ven 11			Projet participatif Vivalité		Récital Philippe Jaroussky		
Sam 12	Docu- mentaire L'Audition		Projet participatif Vivalité		Cabaret lyrique Plumes, Strass et Larmes		
Dim 13/ Lun 14			Pause				
Mar 15			Projet participatif Vivalité		Théâtre lyrique Iphigénie		
Mer 16		Témoi- gnages NELA	Projet participatif Vivalité		Installation chorale The Little Match Girl Passion		
Jeu 17			Projet participatif Vivalité		Théâtre lyrique Iphigénie		
Ven 18			Projet participatif Vivalité		Installation chorale The Little Match Girl Passion		
Sam 19		Docu Der Runde Tisch	Projet participatif Vivalité		Théâtre lyrique Iphigénie		DjSet

Introduction

ouvre de nouvelles voies culturelles et transgresse avec passion les conventions de l'art lyrique au sein de l'Espace Amaretto, une ancienne gare marchande à Lausanne. La musique et le théâtre transforment ce vestige du passé industriel lausannois dans un moment artistique qui incarne les réalités du monde actuel.

In Situ est l'opportunité de faire exploser les us et coutumes de l'opéra et de s'aventurer dans des sphères inconnues. Ceci n'est pas un opéra. L'art lyrique n'a aucune limite. Sa programmation est ambitieuse et unique en Suisse.

L'excellence artistique est une priorité. Les artistes suisses et internationaux sont audacieux et créatifs. Encourageons-les à contribuer au développement de l'art lyrique de notre siècle. Soyons visionnaires.

La Biennale soutient la création de productions lyriques suisses et encourage leur diffusion à travers l'Europe.

Elle promeut les artistes professionnels et contribue au rayonnement culturel de la Ville de Lausanne, du Canton de Vaud et de la Suisse.

Non, l'art lyrique n'est pas plongé dans un coma artificiel, il respire plus fort que jamais.

Biennale In Situ 2026

Alors que la Suisse s'apprête à voter le 14 juin sur l'initiative « Pas de Suisse à 10 millions ! », la deuxième édition de la Biennale In Situ sera consacrée à l'hospitalité. Fondée par Benjamin David, la Biennale se déroulera du 10 au 19 septembre 2026 à l'Espace Amaretto, à Lausanne.

Au programme: l'opéra *Iphigénie en Tauride* de G. W. Gluck, conceptualisé par le collectif AGORA, un récital du contre-ténor Philippe Jaroussky ainsi qu'un projet participatif avec l'Association NELA et Sophie Guyot.

Iphigénie en Tauride, Philippe Jaroussky et
NELA x Sophie Guyot

Composée en 1779 par G. W. Gluck, *Iphigénie en Tauride* résonne avec le présent en interrogeant des questions toujours très actuelles. La Suisse est-elle hospitalière ? Cette tragédie résonne plus que jamais dans une Europe traversée par des débats migratoires et identitaires.

Iphigénie, prêtresse de l'île de Tauride, doit exécuter la terrible loi édictée par le roi Thoas : « Quiconque débarquera sur cette terre sera exécuté ». Naufragés d'une terrible tempête, Oreste et Pylade s'y réfugient et sont faits prisonniers. Dans l'attente de leur exécution, Iphigénie est déchirée entre son rôle de bourreau et sa conscience humaine, qui refuse la barbarie.

Cette nouvelle création est coproduite par le Nouvel Opéra Fribourg et réunira le chef d'orchestre Renaud

Madore et une jeune distribution : Joël Terrin, Magali Simard-Galdès, Sergio Villegas Galvain. Yilian Cañizares signera et interprétera une création musicale contemporaine pour ancrer la fiction dans notre réalité suisse.

Le contre-ténor Philippe Jaroussky et le pianiste Jérôme Ducros proposeront un récital exceptionnel à l'Espace Amaretto. Figure incontournable de la scène lyrique, Philippe Jaroussky se produit régulièrement dans les salles les plus prestigieuses. La Biennale est heureuse d'accueillir cet artiste majeur dans ce cadre si inhabituel.

In Situ, un espace d'échanges et de discussions. Des jeunes issus de la migration investiront l'Espace Amaretto et se l'approprieront. Accompagnés par l'artiste plasticienne vaudoise Sophie Guyot et l'Association NELA, ils construiront collectivement une série d'œuvres lumineuses inspirées de leur réalité.

Un cabaret lyrique queer imaginé par Joël Terrin et Romain Louveau en partenariat avec le Théâtre du Châtelet à Paris, *Plumes, Strass et Larmes*, comptera parmi les rendez-vous à ne pas manquer de cette édition. La Biennale présentera également *La Petite Fille aux Allumettes*, une installation chorale du compositeur américain David Lang interprétée par l'Académie vocale de la Suisse romande.

Program- mation Artistique

Théâtre lyrique

IPHIGENIE EN TAURIDE

d'après l'œuvre de W.C. Gluck

10, 15, 17, 19 septembre

Iphigénie, prêtresse de l'île de Tauride, doit exécuter la terrible loi édictée par le roi Thoas : « Quiconque débarquera sur cette terre sera exécuté ». Naufragés d'une terrible tempête, Oreste et Pylade s'y réfugient et sont faits prisonniers. Dans l'attente de leur exécution, Iphigénie est déchirée entre son rôle de bourreau et sa conscience humaine, qui refuse la barbarie. Dans la Grèce antique, la *xenia* désigne un code d'hospitalité sacré, régissant les rapports entre hôte et voyageur. Elle implique un accueil bienveillant, un respect mutuel et des échanges de présents. Dans un moment social et politique complexe sur les migrations, cette création questionne le concept ancestral de la *xenia*.

En français, le terme hôte désigne autant celui qui reçoit que celui qui est reçu. Le collectif AGORA vous invite à expérimenter cette ambiguïté, à questionner l'inconnu et les rapports de pouvoir entre hôtes. AGORA poursuit son travail artistique immersif et imagine une île imaginaire dont les frontières élastiques interrogent nos convictions.

Concept	AGORA
Mise en scène	Benjamin David
Chef d'orchestre	Renaud Madore
Composition /	Yilian Cañizares, musicienne soliste
Iphigénie	Lisa Willems
Oreste	Kamil Ben Hsaïn Lachiri
Pylade	Joël Terrin
Chef de chœur	Dominique Tille
Chœur	Voix de Lausanne
Production	AGORA
Coproduction	Biennale In Situ et Nouvel Opéra Fribourg

Biographie

BENJAMIN DAVID – metteur en scène

Benjamin David consacre son activité professionnelle entre la mise en scène et la production artistique. À la suite d'études en science de la vie à l'École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL), il travaille pour l'opéra d'État de Bavière, à Munich, et y est nommé assistant maison. Il se forme à la mise en scène aux côtés d'artistes comme Kristoph Warlikowski, Olivier Py ou encore Calixto Bieito et y découvre l'opéra répertoire. En 2015, il crée la compagnie AGORA et s'intéresse à enraciner l'art lyrique dans des thématiques actuelles et à développer de nouvelles formes.

AGORA présente des créations in situ, explore la musique contemporaine, développe des dispositifs digitaux et promeut l'opéra répertoire. Ses productions sont présentées notamment à l'opéra de Munich, opéra et festival de Lucerne, opéra de Wuppertal, à l'opéra d'Aix-la-Chapelle ou encore à Berlin et Lausanne. En 2024, il fonde la Biennale In Situ à Lausanne.

www.agora.li

RENAUD MADORE – Chef d'orchestre

Chef d'orchestre et compositeur canadien, Renaud Madore est titulaire d'une maîtrise en direction d'orchestre du Conservatoire de musique de Montréal. Formé notamment auprès de Jacques Lacombe et Jean-Marie Zeitouni, il a collaboré avec plusieurs institutions prestigieuses, dont l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Opéra de Montréal et l'Orchestre symphonique de Québec. Depuis 2023, il est directeur artistique et chef de l'Orchestre symphonique des jeunes de Joliette. En 2025, il est nommé chef assistant de l'Opéra National de Lorraine. Également compositeur et créateur sonore, il développe une approche ouverte aux formes interdisciplinaires et à la création contemporaine.

www.renaudmadore.com

YILIAN CAÑIZARES – Compositrice et musicienne

Violoniste, chanteuse et compositrice cubaine installée en Suisse, Yilian Cañizares mêle jazz, musique classique et influences afro-cubaines. Révélée après sa victoire au Montreux Jazz Festival Competition, elle mène une carrière internationale et collabore avec des artistes majeurs tels qu'Ibrahim Maalouf, Omar Sosa ou Richard Bona. Son univers musical singulier lui vaut une reconnaissance bien au-delà des frontières du jazz.

www.yiliancanizares.com

JOËL TERRIN – Pylade

Baryton suisse formé à l'HEMU à Lausanne puis à la Guildhall School de Londres, Joël Terrin s'est distingué dans plusieurs concours internationaux. Il a chanté à l'Opéra National de Lorraine, à l'Opéra de Lausanne ainsi que dans de nombreux récitals et créations contemporaines. Collaborateur régulier du London Symphony Orchestra et du Wigmore Hall, il mène une carrière entre opéra, musique de chambre et création.

www.instagram.com/joelterrinn

KAMIL BEN HSAIN LACHIRI – Oreste

Le Baryton belge, Kamil Ben Hsaïn Lachiri compte parmi les jeunes chanteurs les plus prometteurs de sa génération. Formé à l'IMEP auprès de Françoise Viatour et Benoît Giaux, il est lauréat de l'Académie de chanteurs de La Monnaie (2018) et finaliste du Concours Voix nouvelles la même année. On l'a récemment entendu dans *La Belle et la Bête* de Philip Glass au Theater Aachen, en Papageno (*La Flûte enchantée*) au Capitole de Toulouse, en Zaretski (Eugène Onéguine) à La Monnaie, et dans la création mondiale d'*Ali* de Grey Filastine, également à La Monnaie. Il incarnera prochainement Mars dans *Orphée aux enfers* au Capitole de Toulouse.

www.operabase.com/kamil-ben-hsain-lachiri-a66750/fr

LISA WILLEMS – Iphigénie

La Soprano belge, Lisa Willems interprète un large répertoire lyrique. On l'a récemment entendue en Tatiana (Onéguine) au Bozar de Bruxelles aux côtés de Stéphane Degout et de l'orchestre Le Balcon, dans *Cassandra* de Bernard Foccroulle à La Monnaie et au Staatsoper de Berlin, ainsi que dans *Parsifal*, *Suor Angelica*, *Der Rosenkavalier* et *Norma* à La Monnaie. En avril 2026, elle a fait ses débuts en Espagne dans *1003, say cheese*, réinterprétation féministe de *Don Giovanni*. Passionnée de musique de chambre, elle créera en juin 2026 une œuvre d'Harold Noben dont elle a elle-même écrit les textes.

lisawillems.com/

Projet participatif VIVALITÉ ASSOCIATION NELA X SOPHIE GUYOT présentation du projet chaque soir

Le format de ce projet participatif, réalisé en collaboration avec l'artiste vaudoise Sophie Guyot, s'articule autour d'un atelier consacré au thème de l'hospitalité, en écho à la thématique de la Biennale. Ce projet a pour ambition de sensibiliser le public aux parcours migratoires en Suisse, de renforcer le dialogue entre les participant·e·s et d'encourager l'échange sous toutes ses formes. L'atelier réunira une dizaine de jeunes migrant·e·s accompagné·e·s de leurs parrains et marraines suisses membres de l'association NELA. Encadré par l'artiste, avec le soutien d'une médiatrice culturelle, il offrira un espace d'expression, de discussion, de réflexion et de création collective. L'objectif final est la réalisation d'une série d'œuvres lumineuses qui seront intégrées à la Biennale In Situ. Présentées sur la façade du bâtiment de la rue de Genève 97, ces œuvres mettront en lumière — au sens propre comme au figuré — les échanges, les mots et les idées travaillés au fil de l'atelier.

En collaboration avec l'association NELA
www.association-nela.ch

Témoignage

DE JEUNES DE L'ASSOCIATION NELA

16 septembre

La mission de NELA est centrée sur l'accueil et le soutien offerts aux jeunes gens réfugié·e·s âgé·e·s de 18 à 25 ans. Soucieuse d'agir en complémentarité avec les prises en charge et programmes existants, NELA oriente ses activités sur quatre principaux piliers et sur l'implication de la population civile pour favoriser l'intégration des jeunes migrant·e·s. Ces grands axes interagissent pour construire les bases d'une insertion durable. Qu'il s'agisse de parrainage, d'activité sportives, de sorties culturelles, de cours de conversation ou de séances d'information, les projets développés touchent simultanément le vivre ensemble, l'information, le conseil, la langue et la prévention des discriminations. NELA fait se rencontrer les gens d'ici et les jeunes d'ailleurs, favorise la découverte de la culture du pays d'accueil tout comme la valorisation d'autres cultures.

Cette rencontre est une invitation à découvrir le quotidien de ces jeunes en Suisse.

En collaboration avec l'association NELA
www.association-nela.ch

Récital

PHILIPPE JAROUSSKY ET JÉRÔME DUCROS

11 septembre

L'Italie est la mère de l'opéra, de la cantate et de l'oratorio : il faut reconnaître que la langue italienne, avec ses voyelles ensoleillées, semble avoir été conçue pour être mise en musique. C'est sans doute elle qui explique l'amour immodéré des compositeurs italiens de toutes les époques pour les mélodies galbées, le goût des mots, l'expression passionnée des sentiments les plus extrêmes. Il n'est de ce fait guère surprenant que le répertoire transalpins, des maîtres du XVII^e siècle à ceux du XX^e siècle, en passant par les grands romantiques, ait trouvé en Philippe Jaroussky un interprète incomparable. Soignant les lignes avec un raffinement suprême, mettant en exergue les textes avec une intelligence légendaire, le contre-ténor français souligne ici cette italianité qui n'a jamais faibli au fil du temps, de Caccini, Monteverdi ou Cavalli à Rossini, Bellini ou Respighi. À ses côtés, le piano de Jérôme Ducros s'attèlera à montrer l'autre visage de la musique italienne : son affection pour les harmonies opulentes, parfois audacieuses, toujours lumineuses jusque dans les climats les plus tragiques.

Philippe Jaroussky est sollicité par les meilleures formations baroques actuelles et collabore avec les plus grands chefs d'orchestre, se produisant fort logiquement dans les salles et les festivals les plus prestigieux du monde. En 2002, il fonde l'Ensemble Artaserse, qui se produit partout en Europe..

Contre-ténor
Piano

Philippe Jaroussky
Jérôme Ducros

Cabaret lyrique

PLUMES, STRASS ET LARMES

12 septembre

Plumes, Strass, Larmes est un cabaret lyrique queer mêlant chant classique, cabaret, drag et théâtre. Le spectacle se déroule dans une loge, juste après un récital fictif : les applaudissements résonnent encore tandis que l'artiste refuse de quitter la scène. Ce faux « après-concert » ouvre l'envers du décor et transforme l'espace intime de la loge en lieu de jeu, de conflit et de révélation, brouillant les frontières entre scène et coulisses, public et artistes. À travers le dialogue entre une diva drag et son pianiste, le spectacle interroge les hiérarchies culturelles, la légitimité artistique et la place des corps queer dans le champ lyrique. Le répertoire classique (Schubert, Liszt, Poulenc, Schönberg, Britten) dialogue avec le cabaret et la comédie musicale (Weill, Bolcom), dans une forme hybride où humour, irrévérence et exigence musicale coexistent. La figure du Pierrot traverse la pièce comme un fil poétique, révélant la fragilité derrière la performance et la puissance du masque comme outil de vérité.

Chant / Concept	Joël Terrin
Piano	Romain Louveau
Artistes Drag	N.N.
DJ-Set	N.N.
Partenaire artistique	Théâtre du Châtelet

Installation chorale THE LITTLE MATCH GIRL PASSION 16 et 18 septembre

Installation chorale à vivre allongé sur une prairie fleurie. *The Little Match Girl Passion* est une œuvre chorale de David Lang, basée sur *La Petite Fille aux Allumettes*, une œuvre de Hans Christian Andersen de 1845. Influencée par la *Passion selon Saint Matthieu* (1727) de Jean-Sébastien Bach, elle a remporté le Prix Pulitzer de Musique en 2008. L'écriture post-minimaliste, rehaussée par quelques percussions jouées par les chanteuses et chanteurs, donne à cette œuvre une plénitude magnifique où les différents plans sonores dessinés par cet effectif pourtant restreint, amènent une dimension immense à l'œuvre, sans jamais quitter la douceur.

Composition	David Lang
soprano	Marine Le Mouël
alto	Claudine Charnay
tenor	Dominique Tille
basse	Romain Favre
Coproduction	Association Académie vocale de Suisse romande

Documentaires

L'AUDITION, 2023 12 septembre

Quatre demandeurs d'asile déboutés revivent l'audition sur les raisons de leur fuite et mettent ainsi en lumière le cœur de la procédure d'asile. Les personnes interrogées parviendront-elles cette fois à décrire leurs expériences traumatisantes d'une manière qui satisfasse aux critères officiels? Le film donne un premier aperçu de la délicate situation de l'audition et remet ainsi en question la procédure d'asile elle-même.

Réalisation Lisa Gerig

DER RUNDE TISCH, 2026 19 septembre

Au pied de la montagne, la salle communale d'un petit village est au cœur de l'agitation: tous les habitants sont là, les uns essaient d'accéder à la salle déjà pleine à craquer, les autres sonnent les cloches des vaches sans relâche, il y a même ceux qui viennent des communes voisines. L'ambiance est électrique, les mains se lèvent, le micro tourne: «Est-ce qu'on aura plus de policiers dans les rues?» «Comment assurer un suivi scolaire pour tout le monde?» «Est-ce que je pourrais laisser mes enfants jouer au parc?».

L'annonce d'un changement sans précédent pour le village bouleverse le cours des choses.

Réalisation Juliette Menthonnex, Benjamin Bucher
Scénario Benjamin Bucher, Juliette Menthonnex

Contact presse

Marlyse Audergon
Attachée de presse Biennial in situ
0041 (0)79 707 94 83
marlyse_audergon@me.com